

Toile de Patrick Chanu
Rue Porte Peyrole, Lisle-sur-Tarn

L'Association Confluences
Forum des Arts et des Artistes
présente

SOURCES RACINES TRADITIONS

JOURNÉES
MULTI-CULTURELLES

LISLE-
SUR-TARN
4-6 AVRIL
2025





Forum des arts et des artistes

Voilà plus d'un demi-siècle que le concept de Confluences a vu le jour. Rassembler des artistes de toutes disciplines en un même lieu, le temps d'un week-end. L'art sans barrières et la diversité sont les constantes de ces rencontres multi-culturelles.

Pousser la porte d'un musée, d'un théâtre ou d'une salle de concert n'est pas toujours chose aisée. Eh bien pas de panique, les Confluences vous amènent les artistes à portée de main, ils viennent simplement partager leurs passions, montrer leur savoir-faire et tenter de le transmettre. Le tout dans un climat de générosité et de bienveillance qui a toujours été la «griffe» de Confluences.

Des artistes par centaines se sont succédé-e-s au cours d'un demi-siècle de rencontres, certains ont été distingués et de jeunes espoirs ont été appelés à de belles carrières. Ils composent pour la postérité un Livre d'Or qui rime avec trésor.

Aujourd'hui c'est Lisle-sur-Tarn, merveilleuse bastide port, qui accueille cette nouvelle édition de Confluences sous le titre «Sources, racines et traditions». La belle terre du Tarn n'en manque pas et les terroirs y ont une longue histoire.

Imaginer un tel événement relève au début de l'utopie mais grâce à la mobilisation sans faille de la Ville de Lisle-sur-Tarn, ce projet a pu voir le jour.

Je ne remercierai jamais assez Madame Maryline Lherm, Maire de Lisle-sur-Tarn pour son engagement dans cette belle aventure.

Et que dire du Conseil Municipal, de toutes les personnes et services de la Mairie qui ont œuvré sans relâche depuis plusieurs semaines pour que chacune et chacun trouve son étoile au cours de ces journées !

Merci, c'est à nous maintenant d'honorer le travail des artistes et de nos hôtes. Ne passons pas à côté de l'art et donnons-nous la main sous sa bannière.

Tony CASSARINO

Président Fondateur de Confluences



Lisle sur Tarn accueille les artistes et les passionnés d'art

C'est avec une particulière joie que nous accueillons les 50^{èmes} Confluences des Arts au sein de notre bastide port.

L'atmosphère qui règnera ne sera pas seulement celle d'un rassemblement ; c'est un véritable hommage à la créativité, à l'art et aux échanges qui nous enrichissent tous.

Au travers de cet événement, que vous soyez artiste, amateur d'art ou simplement curieux, chaque rencontre, chaque regard contribuera à tisser cette toile vibrante qui nous unit.

Ces trois jours de programmation variée mettent en lumière des talents confirmés et émergents dont les qualités artistiques ne sont plus à prouver.

De spectacles captivants en expositions inspirantes, l'occasion nous sera donnée de découvrir de nouvelles formes d'expression, de partager des impressions, des émotions et de faire naître de nouvelles passions.

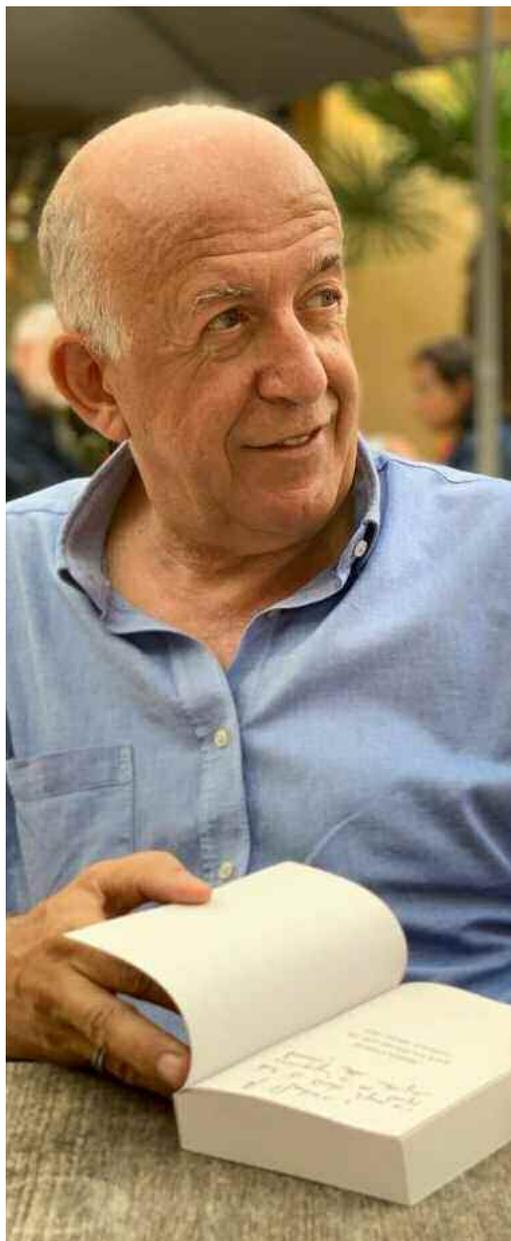
Cet événement est, pour mon équipe et moi, l'expression de notre attention particulière portée à l'entretien, la restauration et la transmission de notre patrimoine culturel, sans omettre de réserver un accueil à la création. Ce lien nous paraît essentiel, la création sera le patrimoine de demain offert aux générations à venir.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont contribué à la réalisation de cet événement : artistes, organisateurs, bénévoles et particulièrement les instances dirigeantes des Confluences. Votre dévouement et votre passion pour les arts et les artistes sont les fondements de cette belle aventure.

Alors, ouvrons grand nos cœurs et nos esprits, laissons nous transporter par l'énergie créative, profitons pleinement de chaque instant au cœur de notre bastide port, dont le patrimoine architectural, historique et culturel ne peut que nous rassembler et ravir le plus grand nombre.

Maryline LHERM
Maire de Lisle sur Tarn

Grand Prix Confluences « *Personnalité 2024* »



Jean-Pierre Alaux a été journaliste pour des magazines, à la radio et à la télévision. Il se consacre aujourd'hui à l'écriture, il est l'auteur de nombreux romans.

Petit-fils de vigneron, il voue une véritable passion au vin et à la viticulture. Pour lui, il n'y a pas de plus grand dénominateur commun que le vin. Ses yeux brillent lorsqu'il parle de la série *Le Sang de la vigne*, dont les 25 opus ont été co-écrits avec Noël Balen et ont connu un succès international.

Autre passion, la mer qui lui inspire quatre romans. La gastronomie, le sport, la science fiction, le patrimoine ne sont pas en reste avec plusieurs romans et chroniques.

En 2021, il participe à la réhabilitation des Jardins Extraordinaires d'Henri Martin avec pour mission de rénover et rouvrir à la visite les jardins du peintre à Labastide-du-Vert.

Mettre en valeur ce patrimoine millénaire et universel

Collection Écritures anciennes

Je reproduis sur mes pièces des écritures cunéiformes de façon manuelle en utilisant un calame (roseau) et y imprime également des sceaux cylindres antiques. Ces sceaux font partie d'une collection privée à laquelle j'ai la chance d'avoir accès. Le travail est fait sur la terre fraîche, comme au temps de Sumer.

La signification de ces écritures et sceaux antiques est documentée précisément afin de pouvoir partager, pour chacune des pièces, leurs traductions et références historiques.

Les formes que je crée sont très diverses (disque, coffre, plumier, stèle, boîte tablette, longue barque).

Mes émaux sont déposés au pinceau, touche par touche, de façon très méticuleuse pour réaliser les motifs, les effets, les superpositions et nuances de couleurs.

Chaque pièce est unique.



L'homme qui murmurait aux fleurs

Tout dans sa formation et son cheminement le prédisposait à rencontrer les journées multiculturelles «Sources, Racines et Traditions».

Etudes d'espaces verts, C.A.P de fleuriste, homme de parcours sur terrain de Golf, création et entretien de jardins, décoration florale en dilettante, des rencontres formatrices sur des lieux de prestige tels que le Palais des Festivals et les hôtels les plus réputés à Cannes.

Ce scénographe végétal, comme il aime à se présenter, fleuriste reconnu et identifié désormais rejoint sa belle ville de Lisle-sur-Tarn en 1997 avec un objectif prioritaire : Faire que cette ville soit reconnue "ville fleurie". Par l'obstination et l'investissement de José Alves, Lisle-sur-Tarn a obtenu dernièrement 3 fleurs au classement VVF.

José Alves, créateur d'associations telles que "Arpents Verts" et "Pivoines et Graminées", qui partagent et transmettent le savoir faire et le talent, est un personnage vrai, authentique, généreux, passionné, en dialogue permanent avec les fleurs, qui fait honneur au terroir. Ses compositions et ses décorations florales, pleines de poésie vous enchanteront.



C'est comme si le bois se déshabillait...

Scier, tailler, creuser, râper, poncer... voilà la base du travail du sculpteur de bois.

Personnellement, je commence à travailler directement sur le rondin de bois, sans faire de maquette. Avant de choisir mon rondin, je fais un schéma très succinct, mais je dois avoir surtout une idée dans ma tête plutôt bien arrêtée sur le rendu final de mon projet. L'équilibre des volumes et des lignes directrices des courbes est essentiel. Une bonne idée fera une bonne sculpture.

Scier : Première approche très lointaine sur les volumes.

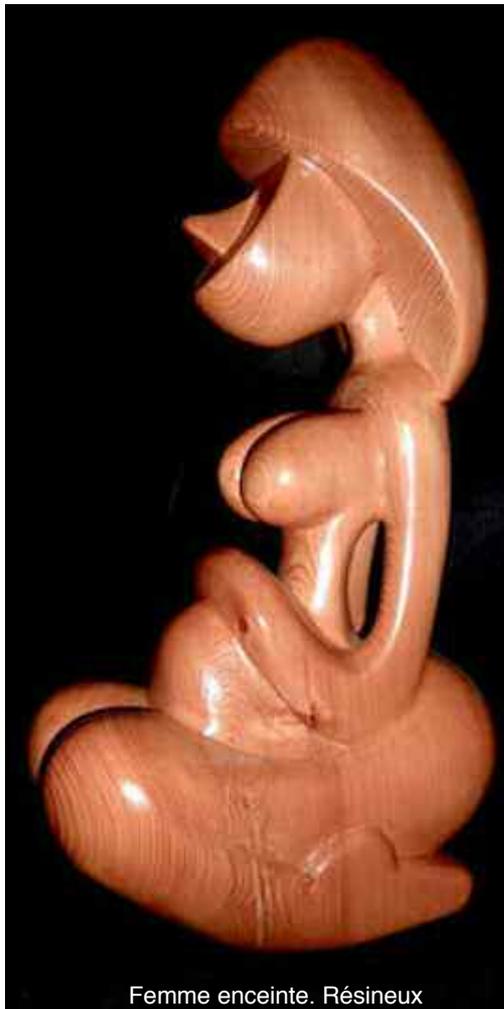
Creuser : C'est le travail le plus intense, à la gouge, ciseau etc... C'est là que la statue prend forme. C'est aussi la phase la plus technique de l'œuvre.

Râper : Pour moyenner les surfaces et enlever les traces de gouges. Pour les parties accessibles, l'approche des volumes se fait directement au ciseau à bois.

Poncer : C'est là qu'apparaissent les veinures du bois. Pour ma part, c'est maintenant que la sculpture prend sa personnalité et surtout sa sensualité... C'est comme si le bois se déshabillait.

Reponcer : Il faut que le fini soit parfait. Après, je cire ou je vernis, il m'arrive aussi de teinter.

Pour toutes ces étapes, la machine n'intervient que très rarement. C'est un travail de patience.



Femme enceinte. Résineux

J'ai toujours eu un amour pour les paysages



Catherine Barrett est née aux Etats-Unis et elle a passé la plupart de sa vie à Los Angeles et à Seattle. A Los Angeles, elle a eu une formation de Beaux-Arts, en photographie et en travail du bois. A l'âge de 25 ans, elle a commencé ses études d'architecture, et en 1984 elle a eu son propre cabinet d'architecture, où elle a pratiqué pendant 15 ans.

En 2000 elle entre à l'université pour un doctorat dans le domaine de l'architecture et l'urbanisme médiéval, elle est diplômée en 2010.

Ensuite, elle enseigne à plein temps jusqu'à sa retraite en 2017.

Ce sont ses recherches qui l'ont amenée ici dans le Tarn. Ayant plusieurs connaissances et quelques amis ici, elle déménage aux Cabannes en 2017.

Aujourd'hui elle aimerait poursuivre ses intérêts pour les arts, surtout dans la peinture avec l'huile. Elle a toujours un amour pour les paysages, et elle espère capter certains aspects des champs dans cette région. Et aussi, de travailler sur le thème des plans des villes en abstraction.



Ce qui n'était qu'un loisir est devenu une passion



Regarde maman (4)

Depuis ma plus tendre enfance, je suis passionnée par les arts plastiques.

Bien-sûr, j'ai commencé par le dessin comme tous les enfants. Ensuite, après les études, vinrent le travail, l'expatriation et les enfants. La vie a fait que je n'ai pu reprendre les pinceaux qu'en 1992.

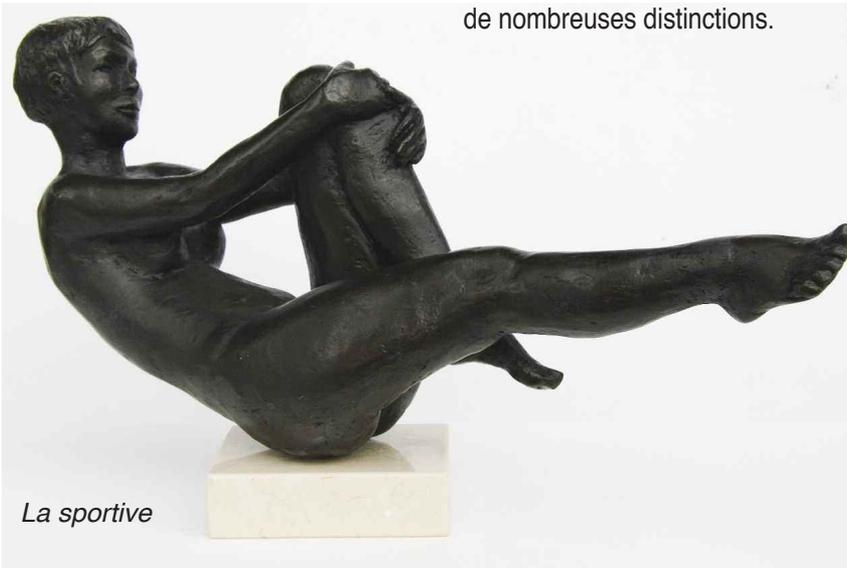
Je me suis lancée avec passion dans l'aquarelle... Ensuite, j'ai repris la peinture à l'acrylique pour finaliser mes croquis faits à l'aquarelle.

Un jour, un ami artiste m'a convaincue d'essayer le modelage car j'en avais toujours eu envie mais sans oser.

Là, j'ai su que j'étais dans mon élément.

Ce qui n'était qu'un loisir est devenu une passion qui occupe une grande partie de ma vie.

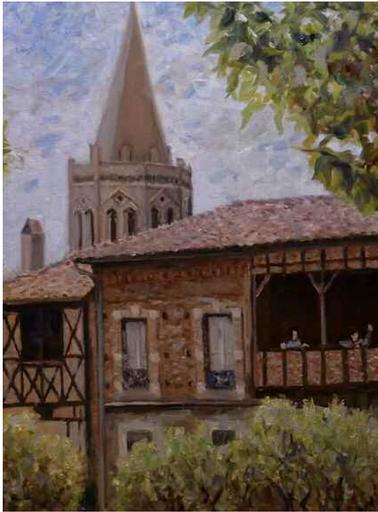
Malou Bertain compte un grand nombre d'expositions qui lui ont valu de nombreuses distinctions.



La sportive

« J'aime tous les peintres pourvu qu'ils soient sincères »

Bonjour de Lisle-sur-Tarn



Je peins depuis toujours et ma peinture cherche à toucher les cœurs plutôt que les esprits. Mes sujets sont intimistes mais je les aime.

Il en va de même pour mes couleurs et lumières.

Je préfère les demi-teintes... décocher les lumières dans les ombres et les clartés non saturées...

Lauréat de nombreuses distinctions, Patrick Chanu cite volontiers Henri Le Sidaner, peintre postimpressionniste :

« J'aime tellement la peinture que j'aime tous les peintres, pourvu qu'ils soient sincères ».

Il a ouvert une magnifique galerie à L'Isle-sur-Tarn.

Un tour au marché



La Yofi touch story

Au cours de ma formation, au lycée hôtelier puis chez les Compagnons du devoir, j'ai découvert les différents aspects de la pâtisserie française : la pâtisserie moderne en boutique, la pâtisserie traditionnelle en boulangerie mais aussi la pâtisserie de restaurant lors de mon expérience à Méribel en tant que Cheffe pâtissière.

La pâtisserie pour moi, ce n'est pas seulement un dessert, c'est un souvenir, une odeur, une émotion. Elle provoque plusieurs sensations, la sensation de voyage à travers l'acidité de la crème yuzu, celle du réconfort dans un chou caramel beurre salé ou encore la découverte surprenante d'une bouchée de magnum cacahuète.

Issue d'une famille d'entrepreneurs j'ai toujours eu l'envie de suivre leurs pas. Par ailleurs, mon apprentissage m'a ouvert les yeux, je devais lancer ma propre pâtisserie, offrir ma propre vision de cet art !

La Yofi Touch a ainsi vu le jour après un an et demi de réflexion, et je suis très heureuse et émue de pouvoir enfin vous la dévoiler.



LITHOGRAPHIE

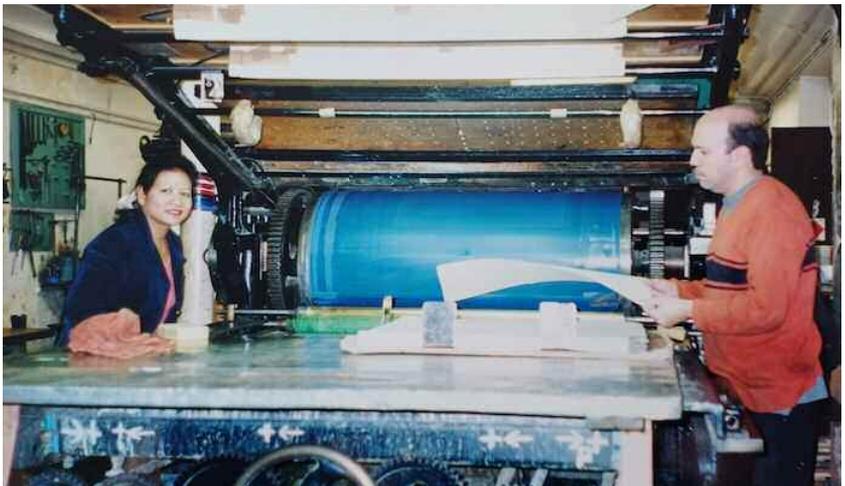
Le souvenir de Mady

La lithographie, la sérigraphie, l'encadrement n'ont plus de secret pour elle.

Dès son plus jeune âge, Chin Couquet Meng, fille de la célèbre et regrettée peintre Mady de La Giraudière, papesse de l'Art Naïf, s'est formée à ces expressions artistiques dans les meilleures écoles de France et de Navarre.

Perpétuant sans relâche la mémoire de La Giraudière, Chin a imaginé et créé, dans la maison familiale de Lavelanet, le Musée La Giraudière que l'on peut visiter et qu'elle anime régulièrement, avec passion et tendresse, dans le souvenir empreint d'anecdotes et d'émotion...

L'association Confluences, dont Mady de La Giraudière était la marraine depuis sa création en 1973, honorerà la mémoire de cette immense artiste, à Lavelanet même, si cher au coeur de Mady, le dernier week-end de juillet prochain.



TAPISSERIE SUR LICE

Transmission du savoir ancestral



Diplômée de l'École de Sèvres, où elle s'apprend le métier de licier, Janine Dassonval est aujourd'hui la dernière Licière Basse Lice d'Europe.

Elle a collaboré étroitement avec les plus grands dont Jean Lurçat, peintre, céramiste et tisseur reconnu, Dom Robert, peintre cartonnier, grand nom de la tapisserie d'Aubusson.

Confluences lui a déjà décerné un Mérite d'Honneur.

Elle ne compte plus les distinctions en France et en Europe.

Elle a ouvert un extraordinaire atelier à Montpezat-du-Quercy.



Photo DDM - E.L

Janine DASSONVAL

TERROIR

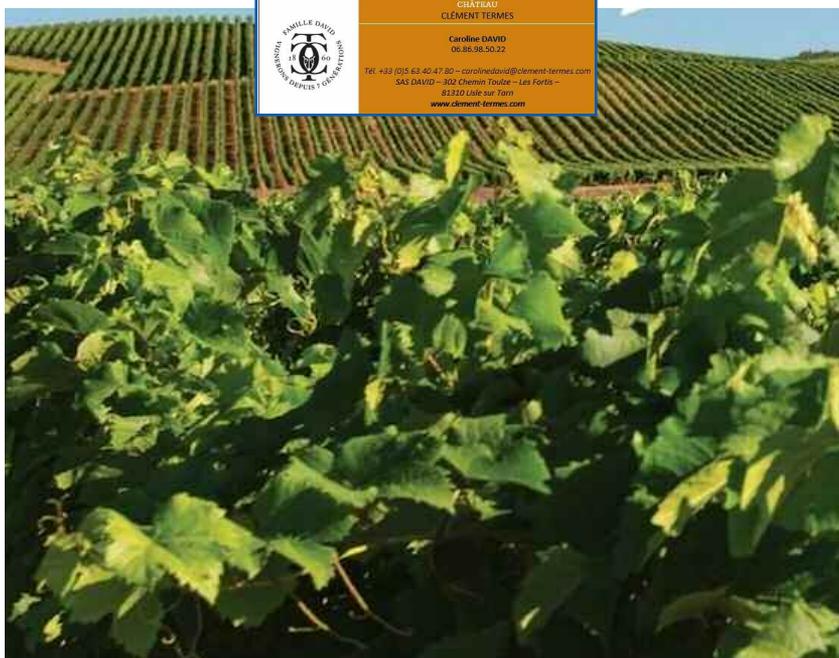
Château Clément Termes, une aventure familiale

L'aventure familiale du domaine et l'exploitation des vignes débutent en 1860 à Lisle-sur-Tarn sous l'impulsion de Clément Termes. Passionné par la vigne et le vin, il décide en 1868 de construire un chai de vinification et plus tard le château.

Il expédie dans toute la France ses vins en tonneau, le clergé constituant alors la majorité de sa clientèle.

Depuis lors, le flambeau de la viticulture s'est transmis de génération en génération et aujourd'hui, Clément Termes accueille la 7^e génération, Olivier et Caroline David.

Frère et sœur tous deux passionnés de vin, ils ont la volonté commune de donner au Château Clément Termes une renommée internationale et de faire perdurer l'histoire familiale.



	CHATEAU CLÉMENT TERMES
	Caroline DAVID 06.88.98.50.22 Tel. +33 (0)5 63 40 47 80 - caroline.david@clement-termes.com SAS DAVID - 302 Chemin Toulze - Les Forts - 81310 Lisle-sur-Tarn www.clement-termes.com

TERROIR

Chaque gorgée de vin raconte une histoire



La Majestueuse Allée de platanes, offre à qui voudra bien l'emprunter une arrivée splendide sur le Château Lastours, qui se veut avant tout d'un abord accueillant.

Le Domaine s'étend sur 60 hectares de vigne sur un sol graveleux et sableux, cultivant une diversité de cépages, tels que le Braucol et le Duras pour les rouges, ou Loin-de-l'œil et Mauzac pour les blancs.

Louis de Faramond, et surtout l'équipe jeune et dynamique au savoir-faire reconnu, travaillent dans un souci de respect de l'environnement, relevant le défi des fantaisies climatiques et des saisons, s'efforcent sans relâche d'aboutir à une production de vins de qualité. L'accueil au domaine, chaleureux et convivial, vous invite à savourer l'harmonie parfaite entre modernité et tradition. Plongez dans cet univers viticole où chaque gorgée de vin vous raconte une histoire et vous relie à ce site d'exception.

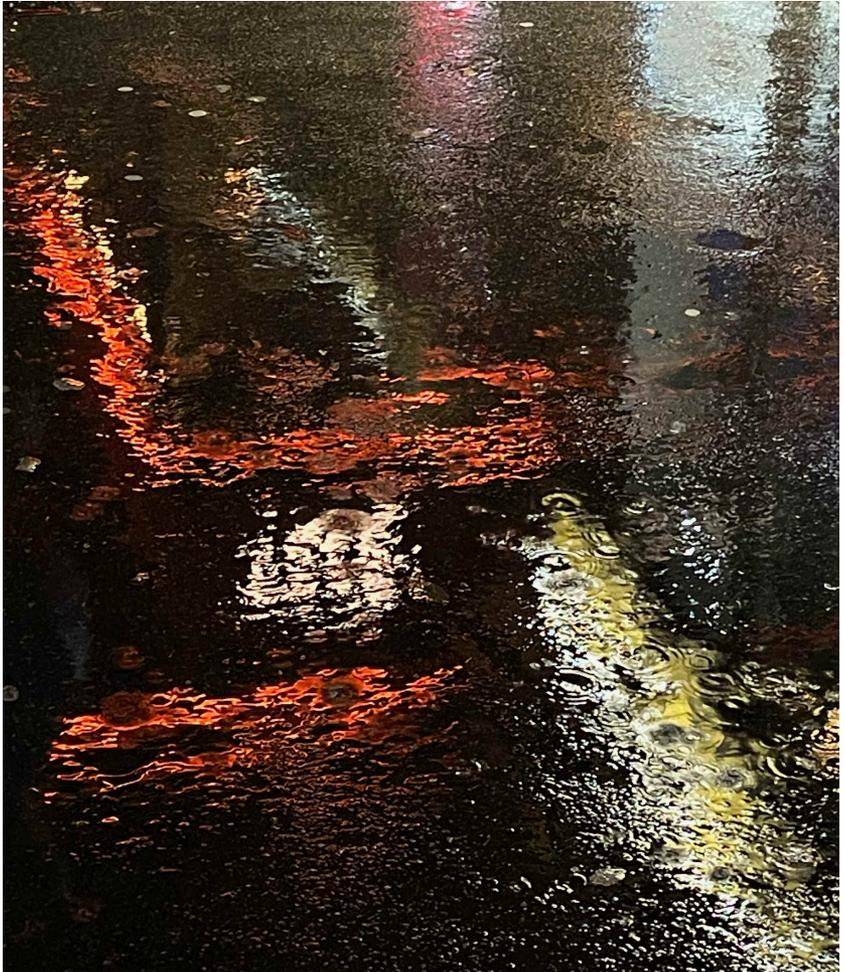


LOUIS de FARAMOND

C'est l'invisible qui m'attire par-dessus tout

Photographier m'a appris à ralentir pour découvrir ce que je croyais déjà connaître, à prendre ainsi le temps de contempler ce que chaque jour me donne à voir, à me laisser émouvoir face à la beauté de l'instant, aussi discret ou quotidien soit-il, mais jamais banal dans la mesure où je lui prête attention...

Paradoxalement, en effet, c'est l'invisible qui m'appelle par-dessus tout derrière les habits de lumière que me donne à voir le spectacle mouvant de la vie. Car je crois qu'une part d'inconnu, de mystère, échappera toujours à notre regard, lequel mystère ouvre la voie, en revanche, à la force créatrice infinie de l'imaginaire et du rêve.



SCULPTURE

De pleins et de vides, d'argile, de bronze et d'émotion

A la vue des gymnastes d'Henri, on ressent une véritable émotion : ils défont la pesanteur de la matière et sont saisis en pleine vie, entre deux battements de cœur.

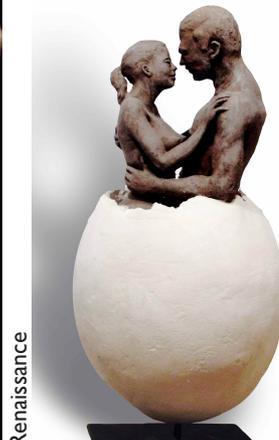
Sculpteur classique, avec l'originalité et la liberté d'un travail au gré de l'inspiration, Henri Hadida est en effet, fasciné par l'équilibre et le mouvement.



Don Quichotte

Ombres et lumières, vides et pleins, reliefs abrupts et courbes douces, cet alphabet du sculpteur, pour restreint qu'il paraisse, offre une infinité d'émotions quand il est inspiré.

C'est toujours le sujet et l'émotion qui dictent le modelé, le rendu final et le média choisi : terre, bronze ou résine. En effet, pour Henri, l'émotion ressentie et offerte est le seul guide pour recréer les émerveillements furtifs du quotidien, ces cadeaux qu'il faut savoir capter pour les perpétuer.



Henri HADIDA

La main reste avant tout le terminal de la pensée

Professeur de piano à l'ISDAT de Toulouse depuis 2016 et titulaire du CA de piano depuis 2009 en France.

Izabella Horváth a suivi une formation post-universitaire à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris. Diplômée de l'Académie F. Liszt de Budapest (Hongrie) et ayant une formation de musicologue au Conservatoire National Supérieur à Cluj (Roumanie) elle a une expérience d'enseignement du piano et de pédagogie depuis 1987 jusqu'à nos jours dans trois pays : France, Hongrie et Roumanie, en plusieurs langues (français, anglais, hongrois et roumain).

En 2011 elle enregistre un CD consacré majoritairement au répertoire du XX^e siècle pour deux pianos et en 2012 voit le jour le second CD avec des musiques pour quatre mains avec des pièces en création mondiale de Bo Andersen (Danemark).

Elle donne régulièrement des conférences-concerts à un public d'enseignants ou dans le milieu associatif sur différents thèmes dont la musique de Kurtág, Bartók et Liszt dans divers pays d'Europe.

Depuis 1986, elle joue régulièrement en concert en solo et en musique de chambre en Roumanie, Autriche, France, Danemark, Italie, USA...

Depuis 2002, Izabella Horváth est professeur au CRC de Musique de Blagnac et CRR de Toulouse.

PEINTURE

Rester soi-même

À notre époque, où le m'as-tu vu est de mise, Anne Joana a pour constante devise : " Rester soi-même". Elle ne succombe pas aux modes futiles qui passent, elle sait ce qu'elle veut et continue sa route avec ténacité et authenticité.

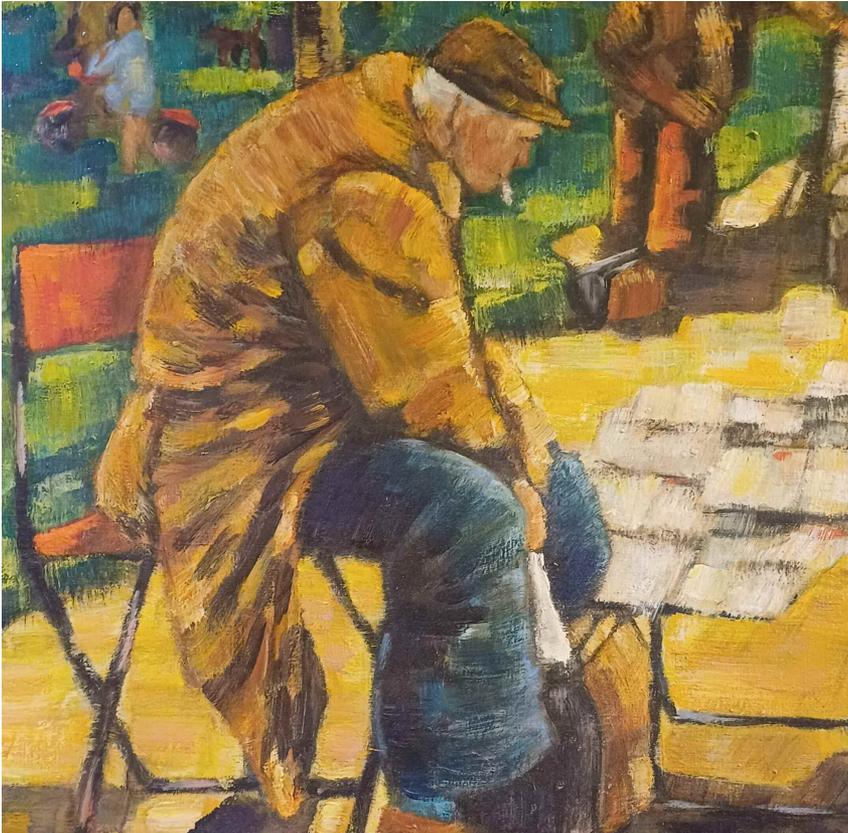
Joyeuse, sensible, Anne Joana est un peintre généreux qui engendre le bonheur. Sa peinture, remplie d'émotions, est un vrai partage. La femme et le peintre sont en parfaite et totale osmose.

Anne Joana a remporté de nombreux prix régionaux dont le Prix « Confluences 2022 ». Elle expose dans le monde entier.



Le pêcheur

Le marchand de timbres



Anne JOANA

BIJOUX D'ART EN CÉRAMIQUE

De l'enseignement à l'artisanat d'art



Après une carrière dans l'industrie et l'enseignement, Hélène a décidé de suivre sa passion pour l'artisanat d'art et s'est réinventée en tant que créatrice de bijoux en céramique.

Dans son atelier de Lisle-sur-Tarn, elle imagine et fabrique des bijoux en grès aux couleurs vibrantes. Elle travaille également la porcelaine et propose une gamme de bijoux fins et délicats.

Chacune de ses pièces est une création originale et unique qui allie artisanat traditionnel et élégance contemporaine.

Elle a fondé et préside depuis 2014 la boutique associative "EsPolitAquo", implantée sur la place des Arcades à Lisle-sur-Tarn. Cet espace atypique dont le succès ne se dément pas, offre à une trentaine d'artistes et d'artisans locaux la possibilité de proposer leurs créations en vente directe.



TATOUAGE VÉGÉTAL

La feuille de tabac rappelle la peau

Jonathan Lafage est un artiste autodidacte passionné. Un accident est le point de départ d'une nouvelle forme d'expression artistique pour lui : le dessin.

Il utilise comme support les feuilles de tabac, matière organique et végétale sur laquelle il dépose son encre de Chine, jouant avec la lumière et les contrastes. Ses outils sont précis : plumes métalliques et feutres à eau. Ses créations sont le reflet de ses inspirations, de ses voyages, de ses passions.

Trois thèmes de prédilection :

L'Afrique, ses animaux sauvages et ses paysages grandioses.

L'Océan, sa faune marine, ses profondeurs mystérieuses.

Le peuple de l'herbe, ces insectes étonnants et souvent méconnus.

Il réalise aussi des fan arts, notamment des hommages à Miyazaki et à l'univers du pop art.

Plus de 200 œuvres sont nées de son imagination. Sa signature « sin » est un clin d'œil aux estampes japonaises.

La feuille de tabac, support végétal et vivant, rappelle la peau. La plume, outil de précision, évoque l'aiguille. L'encre, noire et profonde, crée des motifs durables.

De cette idée est le nom de son expression artistique : le tatouage végétal.



Jonathan LAFAGE

VITRAIL

"Le jour est la couleur du verre à travers lequel vous regardez"

« Dès son plus jeune âge, Luis Minguez se forme au travail du verre, du bois, à la peinture, au dessin. Il s'oriente vers une École des Arts et Métiers de Valence en Espagne où il suit un enseignement de « dessin graphique ». Il se forme aux différentes techniques (Vitrail Tiffany, résine décorative, fusing). Il exerce ensuite comme vitrailliste puis comme formateur en vitrail.

Arrivé à Toulouse en 2018, Luis Minguez entreprend une nouvelle formation professionnelle et enrichit ainsi son parcours technique. Il ouvre un atelier à Avignonet Lauragais où il accueille des stagiaires pour transmettre la magie du vitrail. »

(Extrait de *Mon Histoire*).



BIJOUX

Les pierres et les fossiles me fascinent



Depuis mon enfance les pierres et les fossiles me fascinent. Cette passion m'a menée à la création de bijoux, où je marie minéraux et argent. J'aime travailler ce métal vivant qui évolue sous la chaleur et le martelage, révélant sa beauté et son éclat.

Les pierres, avec leurs couleurs, leurs textures et leurs énergies, sont au cœur de mes créations .

Ainsi chaque bijou que je crée est-il une rencontre entre la nature que j'aime tant et l'artisanat.



Kika PONCIONE

THÉÂTRE

Il était une fois la Via Francigena adapté du conte théâtral *La Légende de Sygéric* de Sabine Rostaing

La compagnie L'Art-Bat-l'Être, originaire de Rabastens, a pour ligne artistique de faire vivre le théâtre de tréteaux. Les comédiens pratiquent donc plusieurs disciplines, que l'on retrouve dans les spectacles, dont la danse, le chant, la musique, l'escrime, la pantomime et le masque... La compagnie dispose de son propre plateau démontable en bois, qu'elle emporte dans tous les lieux où elle se représente, ce qui en fait une troupe de théâtre itinérant. La compagnie accueillant en son sein des membres de plusieurs nationalités, a d'ailleurs pour projet de développer son rayon d'action dans son territoire mais aussi dans toute la France ou à l'étranger, et de participer à des projets d'actions culturelles.



3 jours d'Arts de la Table

Jérôme Ruguet a été durant 14 ans artisan tapissier d'ameublement.

Après avoir étudié l'histoire de l'Art, son goût prononcé pour les objets anciens et moins anciens l'amène naturellement à la brocante et à la chine, qui sont pour lui sources de découverte, de transmission et de partage. "Le Garage", qu'il anime avec son équipe est un lieu de rencontres phare, où l'on échange, au milieu d'objets et de meubles 18^e, 19^e, de tableaux, de sculpture, de luminaires anciens et plus contemporains, où l'on peut aussi exposer parfois des artistes locaux et les présenter au public.

Passionné de Musées, fréquentant assidûment les expositions, ce spécialiste amoureux de l'Art déco et du mobilier 20^e va prochainement renouer avec la tapisserie d'ameublement, la réfection des canapés et sièges anciens, de la rénovation à la simple couverture. Pour Confluences, Jérôme et son équipe présentent durant ces 3 journées les "Arts de la table", merveilleuse combinaison de l'ancien et du contemporain, assortie d'une talentueuse décoration florale de José Alves.

Entrez dans Le Garage, Jérôme et son équipe partageront avec vous l'art et le savoir-faire.



Plume et pinceau reconnus

Liza nous livre avec son deuxième roman une analyse acérée sur le mode de fonctionnement de la microsociété bourgeoise. Les chassés-croisés du hasard se jouent de couples victimes de leur aveuglement et incapables, pris dans ce tourbillon de la vie, de rester ancrés dans la vérité de leurs sentiments.

Avant même d'être une auteure, Liza Séguéla est une artiste peintre reconnue régionalement et récompensée à plusieurs reprises pour ses œuvres figuratives et abstraites. Avidée de créations, de rencontres, elle est impliquée dans la vie locale de la ville de Balma où elle réside et auprès de nombreuses associations.



Harmonie entre le métal et le végétal

Cedric Swiatek débute sa carrière en 1996 dans le domaine de la métallerie. En 2002, c'est le tournant artistique majeur, avec une orientation vers la ferronnerie d'art. Cedric explore les techniques traditionnelles du fer forgé, tout en intégrant des méthodes modernes.

Cedric Swiatek se distingue par une forte inspiration végétale. Ses créations s'inspirent des formes organiques et des motifs de la nature, pour donner vie à des pièces uniques et originales.

La recherche de l'harmonie entre le métal et le végétal se traduit par des réalisations délicates et raffinées, où la force du fer se mêle à la légèreté des formes végétales.

Ses œuvres sont empreintes à la fois d'une grande sensibilité et d'une forte puissance.



DANSE



VMBALLETT

Le VM Ballet est une école internationale de danse classique reconnue par les plus grands. Il a été créé en 2004 à Toulouse par Vinciane Ghysens, danseuse étoile belge, et Matthew Madsen, premier danseur et chorégraphe américain, deux danseurs aux carrières prestigieuses qui n'ont de cesse de transmettre leur amour de la danse avec talent et générosité.

Classique, néo-classique, contemporain, le VM Ballet c'est tout cela. Jeunesse, grâce, humour parfois, émotion toujours, son succès ne cesse de rayonner grâce au talent et au charisme de ses jeunes artistes.

Depuis sa création, le VMBallet est en effet devenu un vivier inépuisable d'artistes. Dans la décennie 2014-2024, 90 danseurs ont intégré des compagnies dans toute l'Europe et aux États-Unis.

VMBallet et Confluences se sont rencontrés en 2024 lors d'une édition spéciale de Confluences organisée dans les locaux du VMBallet. C'était la première fois que la danse partageait un espace avec des artistes plasticiens.

Depuis, le lien entre les deux structures reste très fort.



Photo Fred Lemé